

## ФИЛОСОФИЯ

Э.Б. Базарова

Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН, г. Улан-Удэ

### Культурно-историческое значение восьми ступ Татхагаты

В статье говорится об архитектурных и религиозных памятниках буддизма – Восьми ступ Татхагат. Понятие Восьми ступ Татхагат включает в себя мемориальные ступы *uddesika*. Это понятие сформировалось на основе традиции посещать восемь мест, связанных с событиями жизни Будды.

Говоря о Восьми ступах Татхагат, нужно различать понятие Восьми Великих ступ, которое включает в себя реликварные ступы *sariraka*, построенные после махапаринирваны Будды. Согласно махапаринирване сутре реликварные ступы *sariraka* являются первыми восемью ступами.

Таким образом, понятие Восемь мемориальных ступ, или Восемь ступ Татхагаты, обозначает не какую-то конкретную группу памятников, а традицию посещения Восьми мест паломничества.

E.B. Bazarova

### Cultural-historical Meaning of the Eight Stupas of Tathagata

It is said about architectural and religious monuments of Buddhism – the Eight stupas of Tathagata. The meaning of the Eight stupas of Tathagata includes memorial stupas *uddesika*. This meaning is formed on the basis of tradition to visit the eight places, which are connected with events of the Buddha's life.

Speaking about the Eight stupas of Tathagata it is necessary to differ from the meaning the Great Eight stupas, which includes relic stupas *sariraka*, which were built after *mahaparinibbana* of Buddha. According to *Mahaparinibbana Suttanta*, the relic stupas *sariraka* are the first eight stupas.

So the meaning of the Eight memorial stupas or the Eight stupas of Tathagata means not only some concrete group of monuments, but means the tradition to visit the eight places of pilgrimage.

Значение исторического происхождения слова ступа (санскрит) заключается в словах - воздвигать, насыпать, нагромождать. Им обозначали не только культовые сооружения, но и *ствол, дерево, колонну, груды, кучу, узел волос на макушке головы*. Однако понимание ступы как феномена буддийской культуры должно исходить не только из данных филологического анализа, но из истории развития ступы. Предлагаем следующее определение. Буддийская ступа – культовое сооружение, выполняющее следующие функции: реликвария – в ней могут храниться останки просветленных – одна или несколько косточек, зуб, волосы, обрезки ногтей, предметы, которыми они пользовались при жизни, частицы их одеяний; на более поздних этапах рельефные и скульптурные изображения, таблички с мантрами; мемориала, отмечающего памятные события буддийской истории; символа Дхармы – Учения Будды; вотива – объекта,

возводимого по обету ради получения религиозной заслуги, блага своего, родственников, всех живых существ; памятника архитектуры и скульптуры. Исходя из многообразия функций ступы, становится ясно, что встречающиеся в литературе попытки обозначить ее как вотивный объект не раскрывают полного содержания рассматриваемого явления.

В буддийских текстах говорится о первых ступах, построенных после паринирваны Будды. С них и следует вести историю буддийского культового строительства. Основным источником, повествующим о первых ступах, воздвигнутых после ухода Будды, является Махапаринирвана сутра, из которой известно, что над останками Просветленного (Будда) было построено восемь реликварных ступ. Эти восемь ступ, содержащих телесные останки Будды, по-другому называют *Восемь Великих ступ* или же *sariraca stupas*.

Кроме понятия *Восемь Великих ступ* существует понятие *Восемь ступ Татхагаты*. Первое включает в себя реликварные ступы *sariraca*, построенные после *маханириниваны* Будды, второе – мемориальные ступы *uddesika*. Понятие *Восемь ступ Татхагаты* сформировалось на основе традиции посещать восемь мест, связанных с событиями жизни Будды. Четыре из них были названы самим Буддой в последней беседе с Анандой – это местности, где Совершенный (Будда) родился, достиг Просветления, прочитал первую проповедь, ушел в паринирвану. Традиция отождествляет их с памятными местами Просветленного – Капилаваста и Лумбини,

Бодх-Гая, Сарнатх, Кушинагара. Впоследствии к ним добавились еще четыре – это Раджагриха, Шравасты, Вайсали, Санкасья, связанные с различными историческими событиями жизни Будды.

Существуют различные списки Восьми ступ Татхагаты. Так, например, П.Дорже приводит перечни этих ступ согласно тибетским и китайским источникам [3, с. 103]. Они полностью не совпадают ни по названию, ни по местности расположения. Это можно видеть на примере двух списков.

Согласно списку *Kamsadesavyakarana* эти ступы фиксируются в следующем виде [Mahaparinibhava Suttanta: IV,1]:

	Название ступы	Местонахождение
1	Рождение	Парк Лумбини в Капилавасту
2	Просветление	На берегах реки Наранджаны около Ваджрасаны в городе Раджагрихе государства Магадхи
3	Победа над восемнадцатью полчищами злых сил	Раджагриха в государстве Магадха
4	.....	На месте, где Брахма просил Будду повернуть Колесо Учения
5	Поворот Колеса Учения	Мригдава в городе Каши
6	Великое чудо	Шравасты в государстве Косала
7	Нисхождение с небес	Самкасья
8	Нирвана	Кушинагара в стране маллов

Согласно списку Нагарджуны [Mahaparinibhava Suttanta: IV, 1]:

	Название ступы	Местонахождение
1	Сугата	Лумбини в Капилавасту
2	Просветление	На берегах реки Наранджаны в Магадхе
3	Божественная мудрость	Варанаси в царстве Каши
4	Победа над Тиртхиками	Джетавана в Шравасты
5	Нисхождение с небес Трайастримса	Санкасья
6	Майтрея	Венувана в Раджагрихе
7	Благословение	Вайсали
8	Нирвана	Кушинагара

В перечнях одинаково обозначены лишь три ступы: *Просветление*, *Нисхождение с небес* и *Нирвана*, совпадает и место их расположения. Первая ступа имеет разные названия, но они подразумевают одно и то же событие – рождение Бодхисаттвы; место нахождения совпадает. Третья ступа в списке Нагарджуны, называемая *Божественная мудрость*, судя по названию и месту расположения, подразумевает Первую проповедь Будды. Это событие в списке *Kamsadesavyakarana* отмечено пятой ступой; ей предшествуют еще две, посвященные событиям, не упоминаемым

Нагарджуной: победе над полчищами Мары и просьбе Брахмы о повороте Колеса Учения. Ступа *Великого чуда* в Шравасты из списка *Kamsadesavyakarana* не упоминается в списке Нагарджуны; зато в нем есть ступа в Шравасты, имеющая другое название – *Победа над Тиртхиками*. Два события связаны между собой: чудо воды и огня было продемонстрировано Буддой по просьбе царя Прасенаджита в знак победы над учителями иных религиозных школ. Однако разные названия свидетельствуют о том, что акценты были расставлены по-разному: в одном случае было выделено чудо, в

другом – победа над идейными противниками. Две ступы из списка Нагарджуны отсутствуют в *Kamsadesavyakarana*: это ступа Майтреи и ступа Благословения; очевидно, во втором случае имеется ввиду прощальный взгляд, который бросил Будда в последний раз на город Вайсали, зная уже о своем предстоящем *Великом Уходе*.

Не совпадают и другие списки *Восьми ступ Татхагаты*, из чего можно сделать вывод, что они в значительной степени основываются на устной традиции и связаны с обычаем совершения паломничеств к памятным местам. Об этом свидетельствуют данные археологических раскопок. Они проводились в местах паломничеств буддистов и основывались в значительной степени на сведениях, содержащихся в описаниях китайских путешественников V и VII вв. Фа-сяня и Сюань-цзана [3, с.105].

Будда родился в роще *Лумбини* недалеко от города *Капилавасту* – столицы рода шакьев. Город был разрушен царем Косалы Видудабхой. Известно, что отец Видудабхи Пра-сенаджит претендовал на происхождение от овеянного ведической славой царя Икшваку, но его современники и сограждане не признавали за ним такого происхождения. Когда он потребовал в жены девушку из племени шакьев, его сочли недостойным такого брака и прислали ему дочь шакьи от рабыни. От этого брака родился Видудабха. Обман позже выяснился. Видудабха под предлогом мести за оскорбление, нанесенное его предкам, пошел войной на шакьев, на самом деле жалая полностью подчинить себе их земли [1, с.135]. Произошло это за два года до паринирваны Будды. Рассказывается, что направляясь с войском в Капилавасту, Видудабха по пути встретил Будду и хотел повернуть назад, но распростившись с Совершенным, продолжил свой путь.

Капилавасту не был восстановлен. В Лумбини – в настоящее время Румминдеи, сохранилась колонна, установленная императором Ашокой в честь рождения царевича Сиддхартхи. Сюань-цзан видел ее разбитой посередине и вверху, на нижней части сохранился эдикт; капитель с головой коня лежала на земле. Ашокой также была построена ступа на том месте, где два нага омывали новорожденного Сиддхартху теплой и холодной водой [3, с.105].

Фа-сян и Сюань-цзан рассказывают о множестве ступ в окрестностях города, которые отмечали каждое событие жизни Сиддхартхи: место встречи мудреца Аситы с но-

ворожденным, места Четырех встреч – со стариком, больным, похоронной процессией и отшельником; места, где юный принц укротил слона и перекинул его через стену; где покинул родной город; где царь Шуддходана приветствовал Будду по его возвращении в Капилавасту, где погибло множество воинов шакьев в сражении с царем Косалы Видудабхой. В нескольких милях к юго-востоку от города Ашока построил две ступы: на месте, где принц Сиддхартха распрощался со своим колесничим Чандакой, и где он обрезал волосы, отрекаясь от мирской жизни. Сюань-цзан отметил также ступы предшествующих будд – Краучханды и Канакамуни.

В настоящее время в окрестностях Лумбини сохранились основания монастырей и святилищ. Два места претендуют на отождествление с древним Капилавасту: Тилауракот в Непале и Пипрахва в Индии. В Тилауракоте были раскопаны останки двух ступ, в которых были найдены печати, указывающие на то, что во времена Гуптов они почитались как ступы Шуддходаны и Майи [1, с.23]. В Пипрахве чуть более 15 миль к югу от Тилауракота раскопки выявили дагобу, которая могла быть одной из первых реликварных ступ. В 1970-е гг. было обнаружено, что ступа имеет нижний слой, в котором хранилась шкатулка из мыльного камня в форме ступы, содержащая кости. Диаметр этой ступы около 34,2 м [3, с.106].

*Бодх-Гая* знаменит тем, что здесь отшельник Гаутама достиг Просветления, стал Буддой. Вокруг Древа Бодхи, под которым созерцал Гаутама, Ашока построил *чайтья-врикшу* – святилище, окружавшее ствол дерева, но открытое сверху. Оно изображено на рельефе ступы Бхархута. В период Шунгов дерево было обнесено каменной оградой, состоящей из столбов с тремя горизонтальными брусками и балкой перекрытия. На ограде всюду расположены медальоны, иногда с головками людей в центре. У древа Бодхи лежит каменная плита времени царя Ашоки. На ней вырезана надпись, возвещающая, что на этом месте Сиддхартха Гаутама достиг просветления и стал Буддой [2, с.131]. К востоку от Древа Ашока построил маленькую чайтью. На этом месте теперь стоит храм *Маха-бодхи – Великое Просветление*. Его строительство археологи датируют V-VII вв., часть ограды вокруг него относится ко II в. до н.э., на ней до сих пор видны дарственные надписи [3, с.107]. Вокруг храма возведено множе-

ство ступ, все они относятся к традиции ваджраяны [5, с. 27].

*Сарнатхе* Будда прочитал свою первую проповедь, в которой он раскрыл *Четыре благородные истины* и *Двенадцатичленную цепь взаимозависимого происхождения*, составляющие основу Учения буддизма. По описанию Сюань-цзана в VII в. в Сарнатхе было тридцать действующих монастырей, три большие ступы, несколько сотен святилищ и меньших ступ. Город процветал до конца XII в. и лишь в XIX столетии, после веков запустения, Сарнатх вновь стал буддийским центром, когда археологи обнаружили статуи Будды в помещении, спрятанном глубоко в руинах одного монастыря [3, с. 30-31].

Две ступы претендуют на то, что они построены на месте проповеди Будды – это *Дхармараджика* и *Дхамвхх. Дхармараджика* (санскрит: “царь дхармы”), приписываемая Ашоке, не сохранилась, от нее осталось только основание. Очевидно, она была обнесена оградой. Предпринимаются попытки датировать ее более ранним временем. В 1794 г. ступа была разобрана и строительные материалы использовались при строительстве рынка Джагатганж. Внутри ступы была обнаружена каменная шкатулка, содержащая реликвии, перламутр, рубины, серебряные и золотые серьги. Шкатулка, затерявшаяся вновь в руинах, была потом найдена, но мраморная коробочка и ее содержимое, видимо, были потеряны. От ступы Дхармараджика сейчас осталось только основание [5, с. 32].

На месте проповеди до сих пор сохранилась нижняя часть колонны Ашоки, которая была выполнена из чунарского песчаника и достигала высоты 15 метров. На ней высечены три надписи, датируемые соответственно временем Ашоки, Канишки и Гуптов. Капитель находится в музее Сарнатха. По словам Сюань-цзана, колонна была отполирована и сияла как нефрит, на ней были различные надписи, содержавшие предсказания [3, с. 107].

В настоящее время единственным неповрежденным памятником в окрестностях Сарнатха является *ступа Дхамекх* (от санск. “дхарма”, пали: “дхамма”) Это солидная круглая башня поднимается на высоту 38,4 м. Ее основание 27,9 м в диаметре уходит в землю на 3 метра. В течение многих лет основание ступы было покрыто травой и окружено кучей гальки, глубиной 5,4 м. Когда эта галька была убрана археологами, открылось восьмиугольное основание ступы, облицованное резным камнем. Ниши с каждой из

восьми сторон когда-то обрамляли статуи высотой в рост живого человека. Хотя многое из каменной облицовки исчезло, некоторые подлинные образцы сохранились, и Дхамекх по-прежнему возвышается над местом первой проповеди Будды. Археологи обычно датируют эту ступу VI в. н.э. Согласно Сюань-цзану примерно в полмили к юго-западу от основных вихар находилась великолепная ступа, расположенная на месте, где Будда встретил своих бывших пятерых спутников по аскетической практике. Путешественник отмечал, что основание широкое и сооружение высокое, украшено резьбой и драгоценностями. Археологи отнесли это описание к холму Чаукханди в Сарнатхе, увенчанному восьмиугольной башней [5, с. 31].

Согласно *Махапаринирване сутре* Будда завещал кремировать его тело маллам *Кушинары*. Когда реликвии были собраны и поделены, маллы воздвигли ступу на месте ухода Благословенного. По всей вероятности, та дагоба разрушилась; Ашока воздвиг множество ступ и колонн в местности, где протекали последние часы жизни Учителя. Фа-сян видел памятники в великолепном состоянии, но Сюань-цзан уже застал их разрушенными, тем не менее он определил высоту главной ступы в 60 м. Кушинагара была подвергнута забвению вплоть до XIX в., когда в 1861 г. А.Каннингхэм раскопал большой кирпичный холм и обнаружил ступу, вихару и статую Будды в нирване длиной более 5,4 м. Китайские путешественники описали также *приблизжика-стupu*, построенную морями над углями погребального костра. Это место отождествлено археологами с холмом Рамабхар Тила [5, с. 34-35].

Таковы *Четыре места паломничества*, названные самим Буддой, они связаны с Четырьмя основными событиями его жизни – рождением, просветлением, проповедью и паринирваной. В них было построено множество памятных ступ, которые одновременно являлись и реликварными. В *Капилавасту* ступы выражали подробнейшим образом события, связанные с юностью Сиддхартхи, с его уходом из родного города. Одна из них была *шарирака-ступой*, построенной над долей останков Будды, полученных шакьями. В *Бодх-Гае* упоминается гораздо меньшее количество ступ, здесь речь идет о чайтьеврикше вокруг Древа Бодхи и маленькой ступе рядом с ним, на месте которой позднее был возведен храм Махабодхи. В *Сарнатхе* было множество ступ, из них две претендуют

на то, что построены на месте проповеди Будды. В *Кушинагаре* было множество ступ. Дагоба, построенная маллами над их долей останков Будды, не сохранилась. Здесь обнаружена ступа более позднего времени, построенная на месте паринирваны.

В число памятных мест буддийская традиция включила еще четыре города: *Раджагриху* и *Шравасти* – столицы государств Магадха и Косала, где в основном протекала деятельность Будды; *Санкасью* – местность, куда спустился Будда после проповеди на небесах Трайастримса; *Вайсали* – центр конфедерации свободных народов личчавов, маллов и видехов, сохранявших традиции военной демократии и объединившихся с целью защиты от соседних могущественных государств. В этих местах в разное время было построено множество ступ.

*Раджагриха* в буддийской истории известна тем, что здесь Будда прочитал многие проповеди, здесь Девадатта покушался на жизнь Будды, пытался расколоть сангху и увести часть монахов из общины, здесь после паринирваны проходил Первый буддийский собор, на котором были зафиксированы тексты Сутр и Винаи. В Раджагрихе царь Аджа-ташатру построил ступу над своей долей реликвий Будды и через сорок лет – над долей реликвий Ананды. Ашокой была построена ступа в память об укрощении взбесившегося слона, посланного Девадаттой. После Аджа-ташатру столица Магадхи была перенесена в город Паталипутру (современную Патну), расцвет которого был предсказан Буддой в его последние дни [5, с. 35].

*Шравасти* знаменит тем, что здесь Будде купцом Анатхапиндакой была подарена знаменитая роща Джетавана, здесь Будда одержал победу над шестью учителями, здесь он продемонстрировал двойное чудо: поднявшись в воздух, он выпускал из себя одновременно струи воды и языки пламени, а затем, сидя на лотосе, явил множество Будд в небе. Здесь в разное время было построено множество буддийских памятников. Сюань-цзан упоминает ступу высотой 18 м, содержащую статую сидящего Будды. Она была возведена на том месте, где Будда вел дискуссию с еретиками. Еще одна ступа стояла у колодца, где Будда брал воду. Путешественник также отметил две колонны Ашоки, стоявшие у восточного входа в сад Джетавана, увенчанные колесом и быком. Они были поставлены в память о том, как Будда продемонстрировал двойное чудо [3, с. 109]. Фа-сян отметил

множество ступ в окрестностях Шравасти, среди них построенную на месте дома Анатхапиндаки и первого женского монастыря, основанного Махапраджапати – приемной матерью и кормилицей Будды, решившей стать монахиней после смерти царя Шуддходаны. Ко времени Сюань-цзана Шравасти был опустошен и оставался в забвении вплоть до начала археологических раскопок в XIX веке, обнаруживших остатки рощи Джетавана и самого города. Множество холмов в окрестностях могут оказаться древними буддийскими ступами [5, с. 37].

В *Санкасье*, согласно традиции, Будда спустился на землю после проповеди на небесах Трайастримса по лестнице, созданной Брахмой и Индрой. Фа-сян и Сюань-цзан сообщают, что Ашока, желая обнаружить лестницу, приказал копать землю, но открыты были только подземные воды. Он построил на легендарном месте вихару и воздвиг статую стоящего Будды высотой 1,8 м. Позади вихары он поставил каменную колонну, увенчанную львом или слоном. Капитель этой колонны до сих пор на месте, но колонна исчезла и была заменена кирпичной [3, с. 110]. Санкасья была популярным местом паломничества. Фа-сян отметил, что в вихаре Ашоки жило около тысячи монахов, а в другом монастыре около семисот. Сегодня только большой холм, окруженный земляным валом около 3 миль в окружности говорит о бывших размерах этого древнего города и о его прежнем значении [5, с. 39].

В *Вайсали* Будда остановил чуму, опустошавшую город, и завоевал уважение и любовь жителей города. В другой раз, когда Благословенный посетил Вайсали, группа обезьян выкопала для него пруд и предложила ему мед. Здесь находилась манговая роща, подаренная Совершенному куртизанкой Амрапали, где он объявил своим ученикам о скором уходе из жизни. В V веке Фа-сян описал ряд памятников, посвященных Будде в этом городе, в том числе руины ступы, построенной Амрапали, а также ступу, которая отмечала место великого собора в Вайсали, состоявшегося через сто лет после паринирваны Будды. К югу находилась ступа, которую построили личчавы над своей половиной реликвий Ананды. Через два века Сюань-цзан нашел Вайсали в руинах, но ряд памятников сохранился к тому времени. Среди них ступы, отмечавшие места, где Будда останавливался на пути в Кушинагару, откуда он посмотрел в последний раз на любимый город



Вайсали, и где он объявил, что скоро уйдет в паринирвану.

В XIX в. раскопки обнаружили недалеко от современной деревни Безарх древний холм, который мог быть остатками ступы, построенной личчхавами над реликвиями Ананды, и основание ступы, которая могла быть одной из Великих реликварных ступ. Три кольца в основании указывают на два последовательных ее увеличения. В настоящее время примерно в двух милях к северо-западу, в Кохлау, около современной деревни Бакхра, можно видеть крупную кирпичную ступу, которую Сюань-цзан приписывал Ашоке, и пруд, который, согласно традиции, выкопали для Будды обезьяны и преподнесли ему мед. Перед этой ступой стоит колонна Ашоки с львиной капителью и остались основания четырех монастырей [5, с. 39-41].

Можно видеть, что в Раджагрихе, Шравастии, Санкасье и Вайсали, так же как и в Четырех местах паломничества, указанных самим Буддой, не было каких-либо специальных памятников, посвященных конкретным событиям жизни основателя Учения. В Раджагрихе находилась одна из Восьми Великих реликварных ступ, построенная Аджаташатру, и ступа Ашоки, построенная в память об укрощении слона. В Шравастии – ступа, возведенная на месте спора с шестью учителями, ступы, построенные на месте дома купца Анатхапиндаки, известного донатора сангхи, и на месте первого женского монастыря. В Санкасье Ашокой была построена вихара, при этом ничего не известно о ступах. В Вайсали находились три из Восьми Великих ступ, построенные личчхавами, маллами и видехами над полученными ими частями реликвий Будды,

ступа, возведенная Амрапали, а также ступы, построенные на месте Второго Буддийского собора и над останками Ананды.

Таким образом, понятие *Восемь мемориальных ступ*, или *Восемь ступ Татхагаты*, обозначает не какую-то конкретную группу памятников, а традицию посещения Восьми мест паломничества. Число восемь связано с представлением о восьми сторонах света – четырех основных и четырех промежуточных. Такое осмысление пространства в связи со ступами Татхагаты в большей степени выражает идею распространения Учения Будды по всему миру, чем число четыре, фигурирующее в его завещании о посещении мест, связанных с основными событиями его жизни. Тем не менее в более поздней традиции представление о Восьми ступах Татхагаты находит свое выражение в формировании восьми различных форм ступы, отличающихся друг от друга основаниями. Но в индийском буддизме такой традиции не было.

#### Литература

1. Косамби Д. Культура и цивилизация Древней Индии. – М., 1968.
2. Тюляев С.И. Искусство Индии. – М., 1988.
3. Хижняк О.С. Буддийские ступы Древней Индии: происхождение и начальный этап строительства // Россия – Индия: перспективы регионального сотрудничества (г. Санкт-Петербург). – М., 2000.
4. Хижняк О.С. Первые буддийские ступы: письменные и археологические свидетельства // Буддийская культура и мировая цивилизация: материалы III Российской научной конференции (22-26 сентября 2003 г.). – Элиста, 2003.
5. Crystal Mirrow 12. The stupa: Sacred Symbol of Enlightenment. Dharma Press. – Berkeley, 1977.

**О.М. Бальжитова**

Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН, г. Улан-Удэ

#### Об основных принципах становления женских буддийских общин

В статье рассматриваются истоки зарождения женских буддийских общин. Также автором исследуются основные принципы регламентации поведения монахинь, их место и положение в буддизме. Также здесь представлены основные источники, отражающие правила поведения монахов и монахинь.

**O.M. Balzhitova**

#### About the Basic Principles of Becoming Nun's Buddhist Communities

The article considers the roots of origin of women Buddhist communities. The author describes some basic principles of nun behaviour regulation, nun's place and their status in Buddhism. Also, there are one of the main sources, researching behaviour's rules of monks and nuns.